

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
институт имени М. Е. Евсевьева»

факультет среднего профессионального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины: ОГСЭ.09 Искусство (Мировая
художественная культура)

Специальность: 49.02.01 Физическая культура

Форма обучения: очная

Разработчики: Виноградова И. Б., преподаватель факультета среднего
профессионального образования МГПУ.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании предметно-
цикловой комиссии общеобразовательных, общественных и
естественнонаучных дисциплин от 25.04.2017 г., протокол № 8.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
предметно-цикловой комиссии общеобразовательных, общественных и
естественнонаучных дисциплин от 01.09.2020 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.09 ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 49.02.01 Физическая культура углубленной подготовки укрупненной группы специальностей 49.00.00 Физическая культура.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина ОГСЭ.09 Искусство (Мировая художественная культура) изучается как предмет общего гуманитарного и социально-экономического цикла программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 49.02.01 Физическая культура.

Дисциплина ОГСЭ.09 Искусство (Мировая художественная культура) относится к вариативной части учебного плана.

Изучению дисциплины предшествует освоение дисциплин (практик): Литература, История. Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик): Основы философии.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины: сформировать у обучающихся знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях.

Задачи дисциплины:

- сформировать основные культурологические и искусствоведческие понятия;
- ознакомить обучающихся с основными эпохами в развитии мировой художественной культуры;
- сформировать представление о роли культуры и искусства в сохранении и укреплении национальных традиций;
- сформировать общее представление о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях;
- расширить представление о вершинах художественного творчества в зарубежной и отечественной культуре
- дать чёткое представление о глубине взаимосвязи социально-экономических процессов и явлений в мире;
- научить использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

Компетенции, на формирование которых направлен процесс изучения дисциплины:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

– оперировать основными культурологическими и искусствоведческими понятиями;

– отличать основные эпохи в развитии мировой художественной культуры;

– определять роль культуры и искусства в сохранении и укреплении национальных традиций;

– использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды;

знать:

– о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях;

– о вершинах художественного творчества в зарубежной культуре;

– о вершинах художественного творчества в отечественной культуре.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 59 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов; самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	59
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
в том числе:	
теоретическое обучение	39
лабораторные занятия	–
практические занятия	–
контрольные работы	–
курсовая работа (проект)	–
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	–

1. Самостоятельное изучение узловых тем дисциплины	4
2. Оформление презентаций, рефератов, творческих отчетов и др.	16
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.09 ИСКУССТВО (МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	1. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей.	4	1
	2. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.		1
Раздел 1.	Художественная культура от первобытности до Нового времени	26	
Тема 1.1 Художественная культура Древнего мира	Содержание учебного материала:	8	
	1. Художественная культура первобытности. (Культура каменного века, особенности живописи и архитектуры).		1
	2. Искусство Древнего Египта и Месопотамии. (Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне.)		1
	3. Художественная культура Древнего Востока. (Искусство Древнего Китая, Японии, Индии)		1
	4. Античная культура. (Искусство Древней Греции и Древнего Рима. Греческий храм. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя).		1
	Самостоятельная работа: Оформление презентаций по изученным темам	4	
Тема 1.2. Художественная культура Средних веков	Содержание учебного материала:	8	
	1. Раннехристианское искусство (Романский стиль в архитектуре. Христианская символика. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор).		1
	2. Искусство Византии и Древней Руси (Византийский стиль в архитектуре. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиросуздалская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре).		1 2
	3. Искусство Средневековой Европы (Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов.).		1

	4. Художественная культура эпохи Возрождения (Итальянское Возрождение. Леонардо да Винчи. Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Северное Возрождение)		1
	Самостоятельная работа: Оформление презентаций по изученным темам, выполнение контрольной работы	6	
Раздел 2.	Художественная культура от Нового времени до современности	29	
Тема 2.1 Художественная культура XVII- пер.пол. XIX веков	Содержание учебного материала:	8	
	1. Барокко и классицизм (Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен).		1
	2. Рококо («Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше).		1
	3. Неоклассицизм, ампир (Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. Ф. Гойя).		1
	4. Искусство романтизма (Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. Живопись романтизма).		1
Тема 2.2 Художественная культура вт. половины XIX века	Содержание учебного материала:	5	
	1. Реализм в искусстве (Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. Оноре Домье. Русская школа реализма. Передвижники).		1
	2. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. Символизм в живописи. Гюстав Моро. Постимпрессионизм. Поль Сезанн. Винсент Ван Гог. Поль Гоген).		1
	Самостоятельная работа: Оформление презентаций по изученным темам	4	
Тема 2.3 Художественная культура к.XIX-XX веков	Содержание учебного материала:	6	
	1. Модерн (Кульм абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Ф. Шехтель. М. Врубель).		1
	2. Модернизм (Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме В. Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре).		1
	3. Синтез в искусстве XX века (Театральная культура: режиссерский театр К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Эпический театр Бертольта Брехта. Условный театр В. Мейерхольда).		1

	4. Постмодернизм в искусстве (Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. Фернандо Ботеро. Георгий Пузенков. Сальвадор Дали. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма)		1
	Самостоятельная работа: Оформление презентаций по изученным темам, выполнение контрольной работы	6	
	Всего	59	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.3. Интерактивные формы занятий

№ модуля дисциплины	Тема занятия	Вид занятия	Интерактивная форма
1	Понятие «художественная культура». Искусство как один из способов познания окружающего мира	ЛЗ	Лекция-презентация
	Искусство Древнего Египта и Месопотамии	ЛЗ	Бинарная лекция
	Искусство Древнего Китая, Японии, Индии	ЛЗ	Виртуальная экскурсия
	Искусство Древней Греции и Древнего Рима..	ЛЗ	Виртуальная экскурсия
	Искусство Византии и Древней Руси	ЛЗ	Бинарная лекция
2	Барокко и классицизм	ЛЗ	Лекция-презентация
	Искусство романтизма	ЛЗ	Лекция-презентация
	Модернизм	ЛЗ	Виртуальная экскурсия
	Синтез в искусстве XX века	ЛЗ	Лекция-интервью
	Постмодернизм в искусстве	ЛЗ	Интерактивное выступление с элементами «мозгового штурма»

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оснащённого следующим оборудованием:

- автоматизированное рабочее место преподавателя (персональный компьютер, проектор мультимедийный, интерактивная доска);
 - документ камера;
 - колонки;
 - лазерная указка.
- и учебно-методическими пособиями:
- презентации.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс [Электронный ресурс] : учебник. – В 2 ч. / Л. А. Рапацкая. – М. : Владос, 2016. – Ч. 2. РХК. – 317 с. – Режим доступа :

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455601>

2. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс [Электронный ресурс] : учебник. – В 2 ч. / Л. А. Рапацкая. – М. : Владос, 2016. – Ч. 1. МХК. – 377 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455600>

Дополнительные источники

1. Ильина, Т. В. История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456258>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
– оперировать основными культурологическими и искусствоведческими понятиями;	Практическое задание. Контрольная работа.
– отличать основные эпохи в развитии мировой художественной культуры;	Практическое задание. Контрольная работа.
– определять роль культуры и искусства в сохранении и укреплении национальных традиций;	Практическое задание. Контрольная работа.
– использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды;	Практическое задание. Контрольная работа.
знать:	
– о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях;	Практическое задание. Контрольная работа. Дифференцированный зачет.
– о вершинах художественного творчества в зарубежной культуре;	Практическое задание. Контрольная работа. Дифференцированный зачет.
– о вершинах художественного творчества в отечественной культуре.	Практическое задание. Контрольная работа. Дифференцированный зачет.

5 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общие рекомендации по подготовке электронных презентаций

Одним из актуальных и распространенных направлений внедрения использования информационных технологий в образовательный процесс учебного заведения являются мультимедийные презентационные технологии. У термина презентация (от лат. praesento – передаю, вручаю или англ. present – представлять) два значения – широкое и узкое. В широком смысле слова презентация – это выступление, доклад, защита законченного или перспективного проекта, представление на обсуждение рабочего проекта, результатов внедрения и т.п. В узком смысле слова презентации – это электронные документы особого рода. Они отличаются комплексным мультимедийным содержанием и особыми возможностями управления воспроизведением (может быть автоматическим или интерактивным). Далее этот термин будет использоваться в узком смысле этого слова. Электронные презентации, в отличие от электронных учебников, предназначены, как правило, для решения локальных педагогических задач. Так, например, использование электронных презентаций позволяет значительно повысить информативность и эффективность урока при объяснении учебного материала, способствует увеличению динамизма и выразительности излагаемого материала.

Очевидно, что производительность обучения значительно повышается, так как одновременно задействованы зрительный и слуховой каналы восприятия (принцип модальности). Действительно, результаты исследований показывают, что эффективность слухового восприятия информации составляет 15 %, зрительного – 25 %, а их одновременное включение в процесс обучения повышает эффективность восприятия до 65 %. Более того, наличие конспектов в виде тематических электронных презентаций предоставляет возможность организации самостоятельной работы обучающихся с подобными ресурсами. Сравнение таких программных средств подготовки электронных презентаций, как CorelPresentation 9 (пакет Corel'sOfficeSuiteforLinux), Presentation (пакет StarOffice фирмы StarDivisionGmbH), MicrosoftPowerPoint (пакет MSOffice) позволило сделать выбор в пользу последнего — в силу его широкого распространения, доступности интерфейса при достаточно больших возможностях анимации предоставляемого материала, импорта различных графических приложений, видео- и звуковых материалов. При этом появляется возможность совместить технические возможности компьютерной и мультимедийной техники (прежде всего мультимедийного проектора) в предоставлении учебного материала с «живым» общением учителя с учениками. Перед созданием презентации на компьютере важно определить: - назначение презентации, ее тему – следует самому понять то, о чем вы собираетесь рассказывать; - примерное количество слайдов - слайдов

не должно быть много, иначе они будут слишком быстро меняться, и времени для осмысления у слушателей не останется; 15 - как представить информацию наиболее удачным образом; - содержание слайдов; - графическое оформление каждого слайда.

Этапы создания презентации:

1. Планирование презентации – определение целей, формирование структуры и логики подачи материала.

2. Составление сценария – логика, содержание.

3. Разработка дизайна презентации – определение соотношения текстовой и графической информации.

4. Проверка и отладка презентации.